



Professional eXperience with ProX

더 이상 상상력과 추측에 의존하지 않고

프로덕션의 모든 요소와 효과를 사전 시각화하여 시뮬레이션 합니다.

최적의 시뮬레이션 결과를 실제의 영상, 조명 시스템과 동기화 하고 복원합니다.

이러한 과정을 통해 시행착오를 줄이고 작업시간을 단축합니다.

Pro X를 통해 보다 창의적이고 안정적인 프로덕션을 구성하고 효율성을 극대화합니다.



SET

물리적 특성 반영이 가능한 Pro X에 실제 Venue와 동일한 Set-up으로 디자인을 구현합니다.
타임라인 기반의 실시간 3D 시뮬레이션으로 최적의 전환 큐시트를 완성합니다.
사전 무대디자인 시뮬레이션으로 도전적이고 창의적인 결과를 도출합니다.

실제 조명기의 모든 기능구현이 가능하며 세트의 재질에 따른 반사, 스모그 효과 등 디테일한 부분까지 사전 확인이 가능합니다.
3D로 구현된 무대에 디자인을 적용하고 실시간으로 시뮬레이션 합니다. 이 과정을 통해 최적의 장비를 선정합니다.
또한 사전 시뮬레이션 데이터를 현장에 동기화하여 준비시간을 혁신적으로 단축시킵니다.

VIDEO

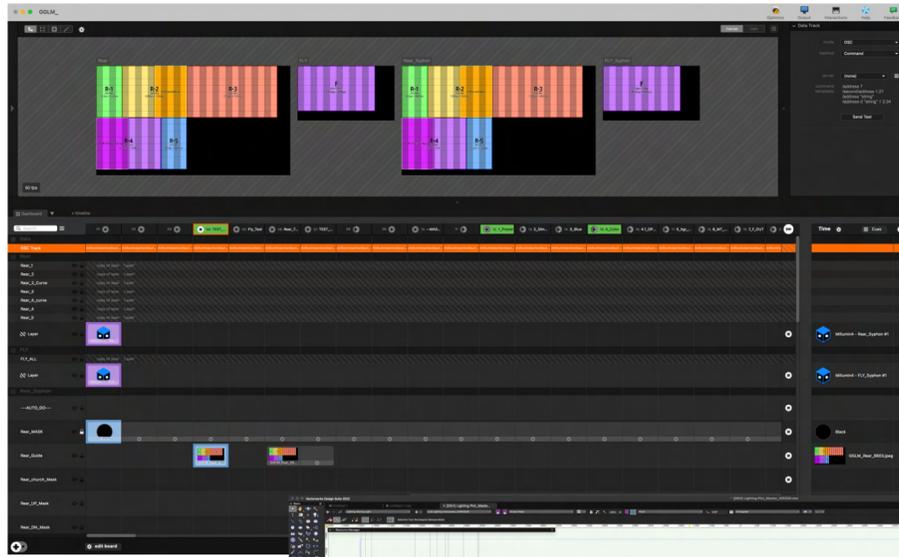
3D 환경에서 LED, 프로젝터를 Set-up 하고 최적의 영상 효과를 시뮬레이션 합니다.
키스톤 보정, 소프트엠티지, 마스킹과 같은 프로젝터 기능 구현이 가능하여 현장 작업을 최소화 합니다.
무대, 조명과 함께 시각화 되어 색온도, 조도를 조율하여 디자인 완성도를 높입니다.

LIGHTING

WORKFLOW

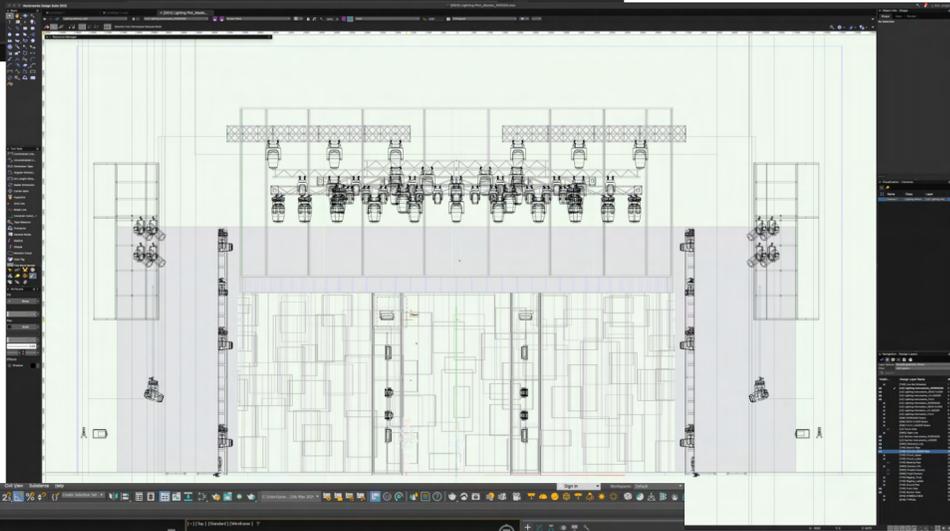
PRO X 화면

Millumin



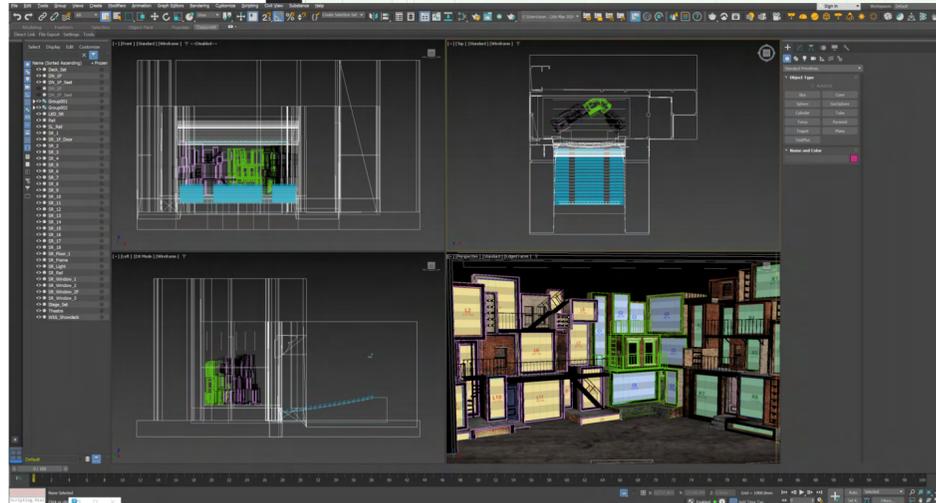
VIDEO

Vectorworks Vision



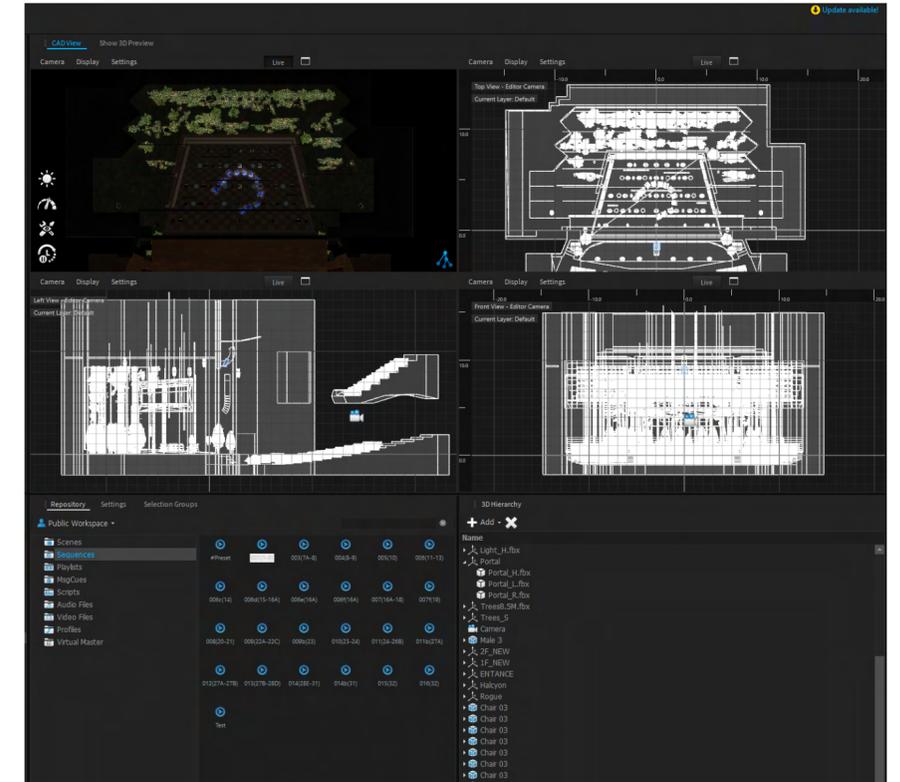
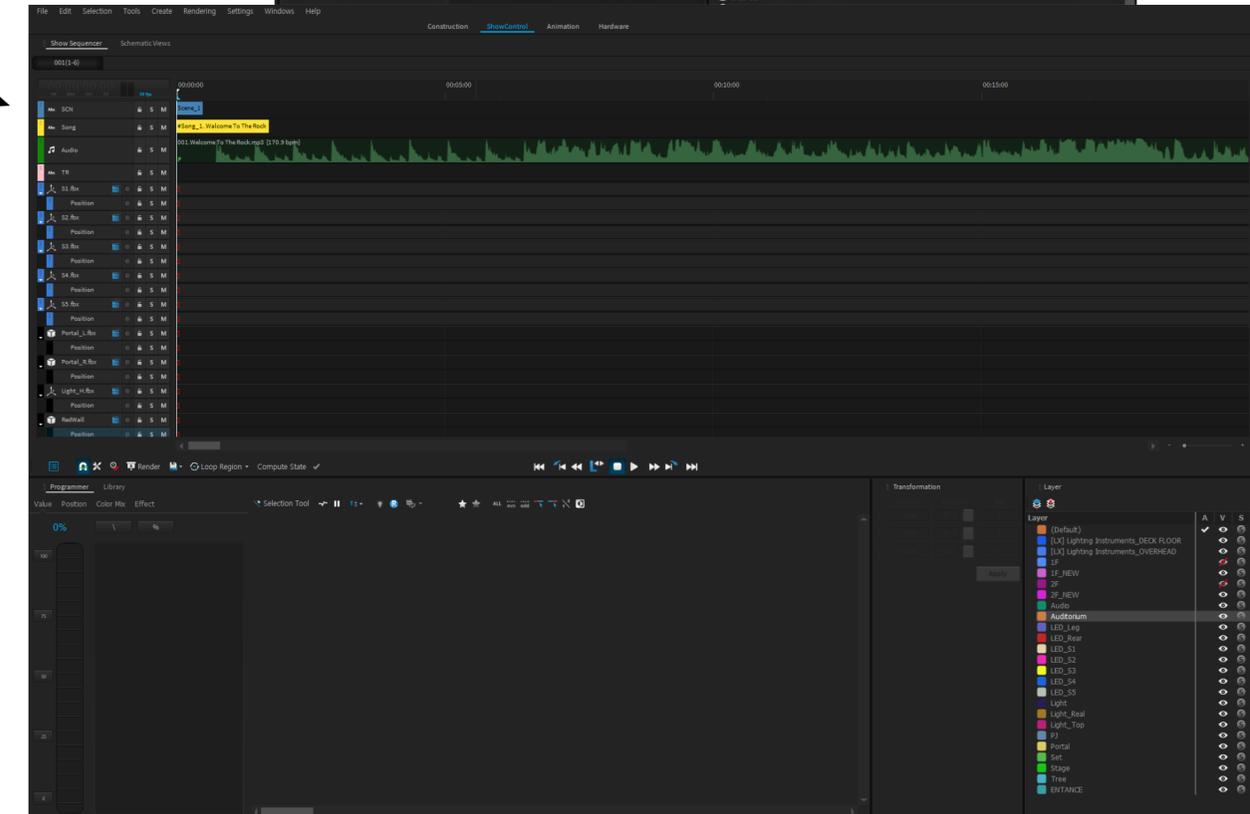
LIGHTING

3D MAX



SET

PRO X 화면



Musical

DEAR EVAN HANSEN

Equipment used in this project :

VIDEO

#LED PANEL
93 x 3.9mm (500x500)
426 x 3.9mm (500x1000)
CH-1 (3840px * 2160px)
#PROJECTOR
1 x Panasonic PT-RZ34KU (30,000 ANSI)
Lens : ET-D3LEW50
CH-2 (1920px * 1200px)

LIGHT

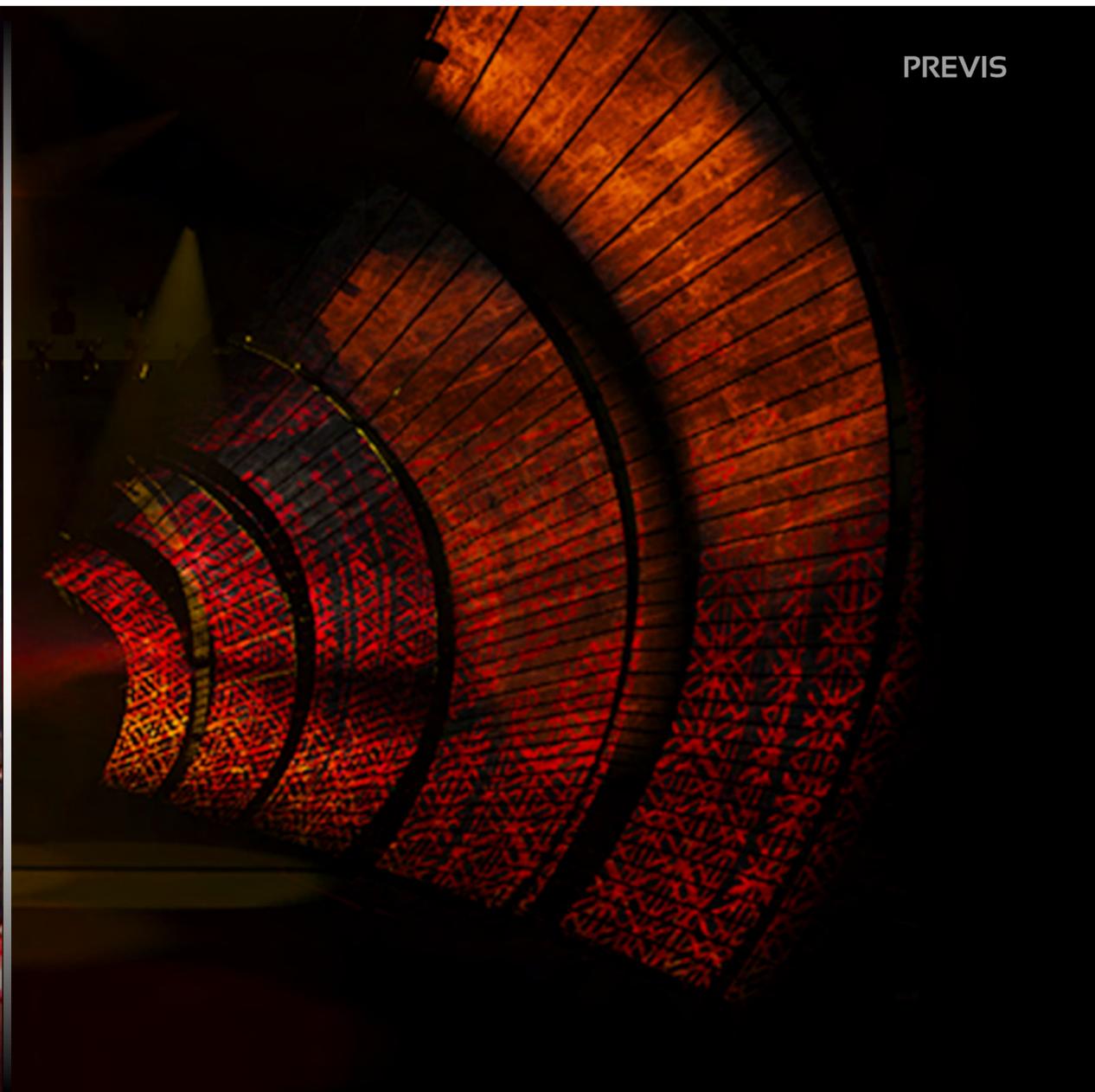
38 x ETC Halcyon Platinum UB
29 x Chauvet Rogue Outcast IL Beam
12 x FOS Technology Cyclone Pro D2
2 x ETC Color Source Par
8 x Robert Julian 714X2
2 x Antari AF-3
2 x Antari F-6 Fazer
3 x Using Takumi 2000A
1 x ETC Apex 10
1 x ETC EOS Programming Wing
4 x Response MK2 Gateway

공연 실황



PREVIS





Equipment used in this project :

LIGHT

- 8 x CKC Lighting Z350 Wash
- 4 x CKC Lighting YI630
- 27 x Martin Mac Aura XB
- 4 x Martin Mac Encore Performance WRM
- 28 x Martin Mac Viper Performance
- 19 x J-TEC Jolly A-9
- 26 x PR Lighting JNR Beam 220
- 8 x Intella System 4Hole-Blind vWRM&CLD
- 8 x Intella System Storm 2000
- 1 x Antari HZ-400
- 4 x Kia Shine LFAT
- 4 x Fan
- 3 x Ushio Takumi 2000A
- 1 x MA Lighting GrandMA2 Light
- 1 x MA Lighting GrandMA2 Onpc Command Wing
- 2 x MA Lighting GrandMA2 NPU

VIDEO

#PROJECTOR

- 4 x Panasonic PT-RZ21KU (20,000 Ansi Lumens)
Lens : Zoom ET-D75LE10 / CH-1 (3840px * 2160px)
- 4 x Panasonic PT-DZ21KU (20,000 Ansi Lumens)
Lens : Fixed ET-D75LE50 / CH-2 (3840px * 2160px)
- 1 x Panasonic PT-RQ35KU (30,000 Ansi Lumens)
Lens : Zoom ET-D75LE20 / CH-3 (1920px * 1200px)

창작가무극

순신 SUN-SIN

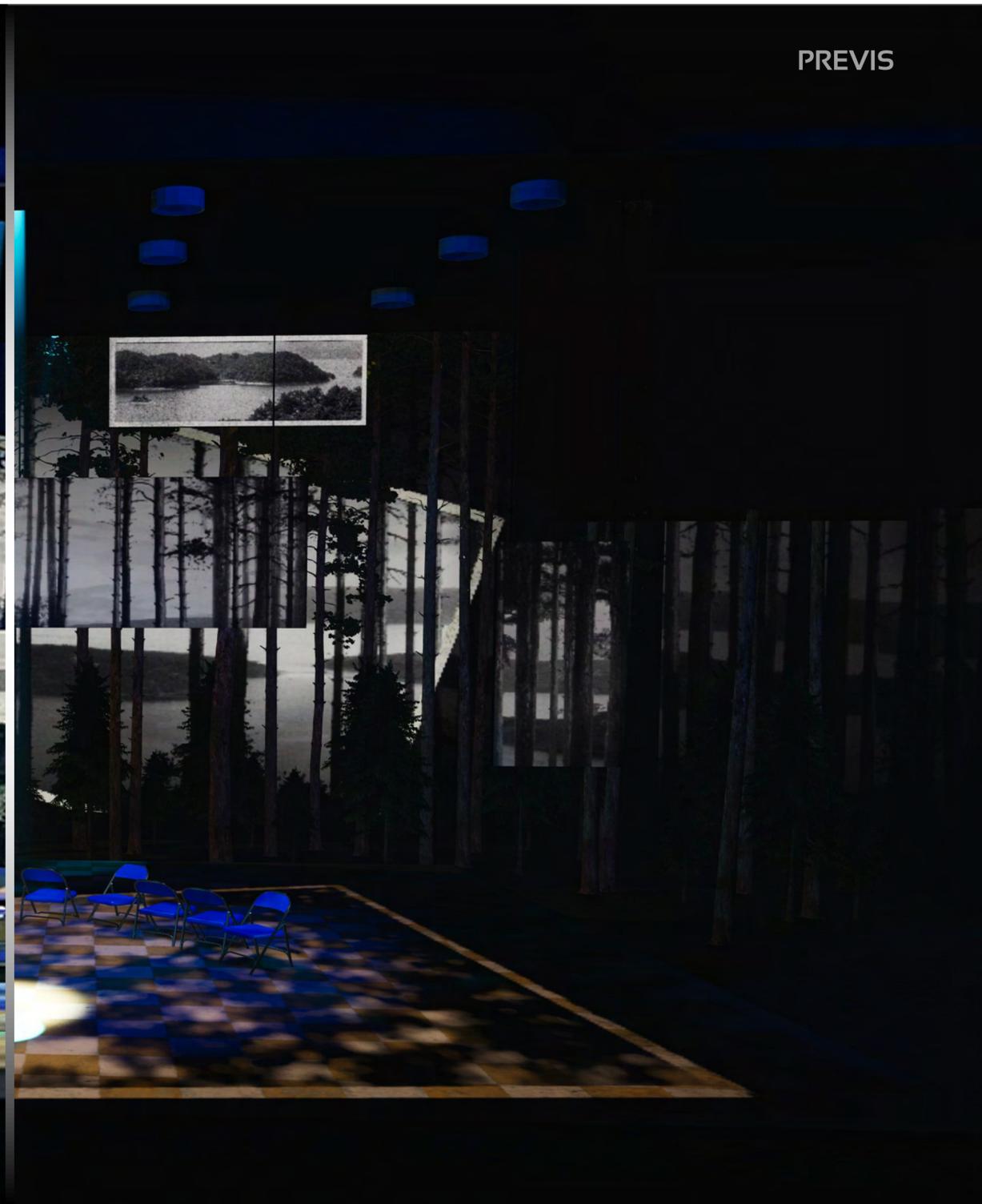
Musical

COME FROM AWAY

공연 실황



PREVIS



Equipment used in this project :

LIGHT

- 39 x ETC Halcyon Platinum UB
- 25 x Chauvet Rogue Outcast 1L Beam
- 18 x ETC Source Four 15°-30°
- 20 x ETC Source Four 26°
- 18 x ETC Source Four 36°
- 2 x Antari AF-3
- 2 x Antari F-6 Fazer
- 3 x Using Takumi 2000A
- 1 x ETC EOS TI
- 1 x ETC EOS Programming Wing
- 4 x Response MK2 Gateway

VIDEO

- #LED PANEL
 - 104 x 3.9mm (500x500)
 - 448 x 3.9mm (500x1000)
 - CH-1 (3840px * 2160px)
- #PROJECTOR
 - 1 x Panasonic PT-RZ34KU (30,000 Ansi Lumens)
 - Lens : ET-D3LEW50
 - CH-2 (1920px * 1200px)



Equipment used in this project :

LIGHT

- 24 x Ayrton Khamsin
- 32 x CKC Lighting V8
- 6 x CKC Lighting Y1640
- 24 x Hi-Lite Rambo Legend
- 18 x Ormate 330 Beam
- 2 x Antari HZ-500
- 1 x Antari Z-3000
- 2 x Look Solution Unique 2.1
- 2 x Martin JEM AF-1 MK II
- 3 x Ushio Takumi 2000A
- 1 x MA Lighting GrandMA2 Light
- 1 x MA Lighting GrandMA2 Onpc Command Wing
- 2 x MA Lighting GrandMA2 NPU

VIDEO

- #LED PANEL
- 1380 x 3.9mm (500x500)
- CH-1 (4068px * 1664px)
- #PROJECTOR
- 1 x Epson EB-L20000U (20,000 Ansi Lumens)
- Lens : Epson Zoom ELPLW08
- CH-2 (3840px * 2160px)

Musical

DEATH NOTE

Musical

WEST SIDE STORY

Equipment used in this project :

VIDEO

#LED PANEL

564 x 3.9mm (500x500)

CH-1 (3840px * 2160px)

공연 실황

PREVIS



PREVIS

Equipment used in this project :

VIDEO

#LED PANEL

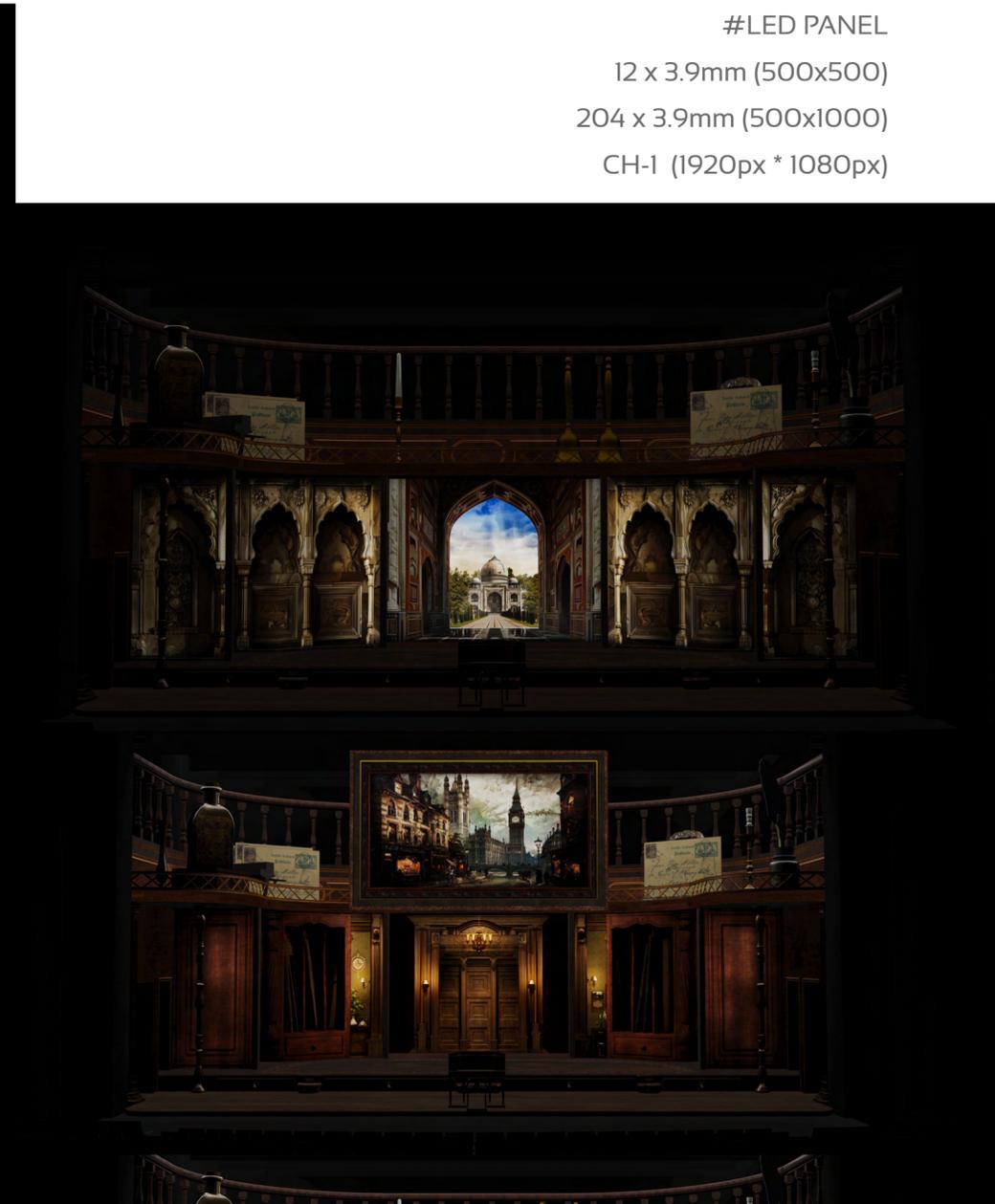
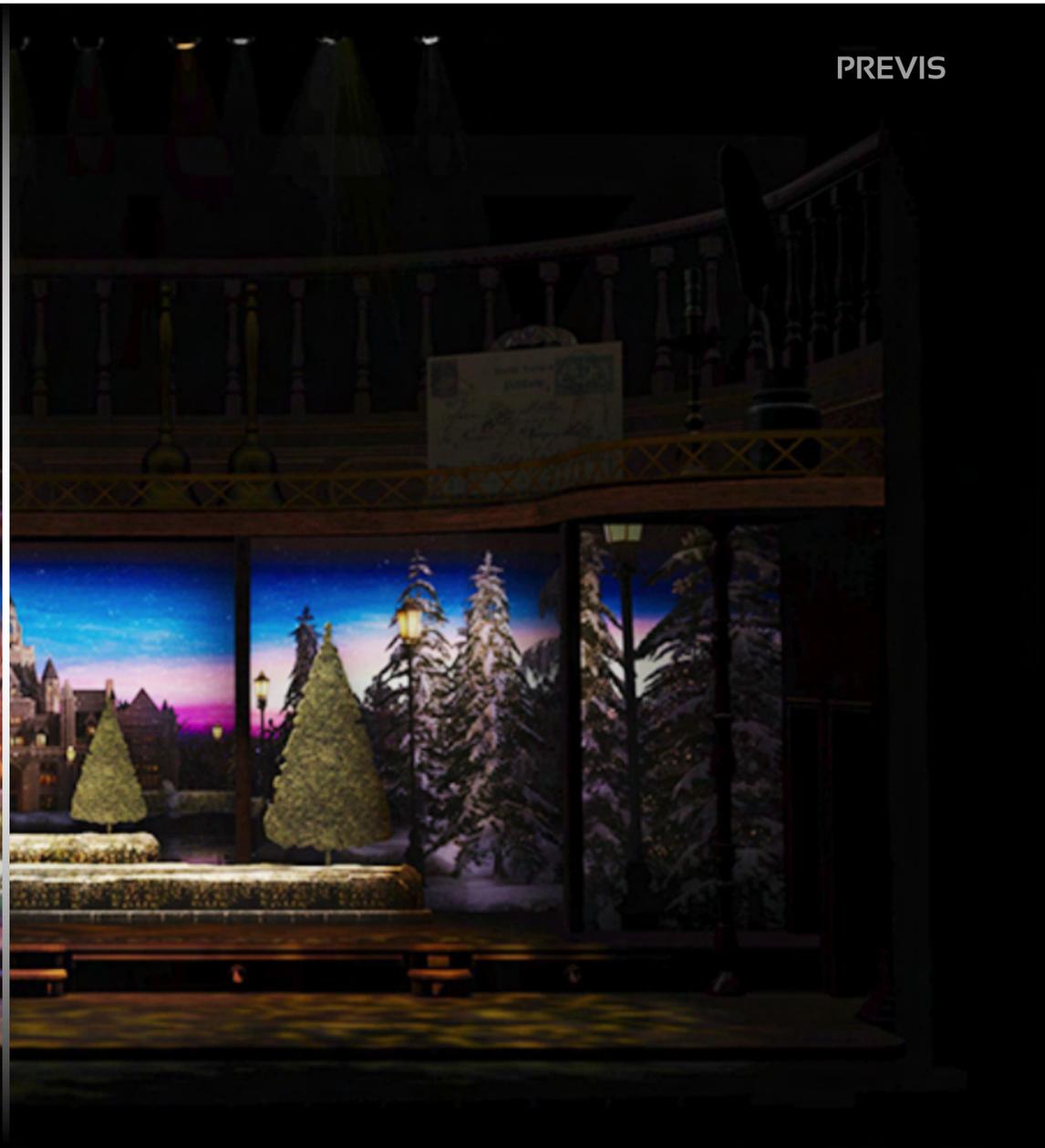
12 x 3.9mm (500x500)

204 x 3.9mm (500x1000)

CH-1 (1920px * 1080px)

공연 실황

PREVIS



Musical
GENTLEMAN'S GUIDE

PREVIS

Pro X Previs Studio

Pro X 의 Previs Studio 는 외부 소음과 빛 차단이 완벽히 이루어진 공간으로
조도 세부 조절이 가능하고, 어두운 톤의 인테리어를 통해
공연장의 테크 리허설 상황과 유사한 환경을 제공합니다.

Room equipment spec

Main System	Pro X Server x 1EA
Video / LX 전용 Monitor	LG 48" OLED Monitor x 2EA
Speaker	감도 106dB / 출력 70w Spear x 2EA
Camera	4K/120fps & 155° 초광각 FOV x 1EA



작업 중 언제라도 프리젠테이션 및 아카이빙을 위한 렌더링 제공이 가능합니다.
최종 결과물의 디자인 / 메모리 데이터를 제공해 드립니다.

녹화 및 이미지 렌더링

장면별 고품질 렌더링 이미지 / 영상

PNG, JPEG, MP4 등

X Security Maintenance Process

사용자가 제공하고 생산한 디자인 정보와 도면 등 일체의 프로덕션 자산을 Pro X 업무수행 외의 목적으로 사용되지 않도록 하고, 발생 가능한 보안문제를 사전에 예방하기 위해 주기적인 보안관리를 실시합니다.

착수

보안서약서 작성
교육실시
PC 보안설정
보안관련 담당자 확인

수행

출입통제
저장매체 보안(문서+통신등)
보안관련 담당자 주기적 점검

종료

규정에 따른 정보 포맷
보안 점검 확인 각서 작성
보안관련 담당자 확인

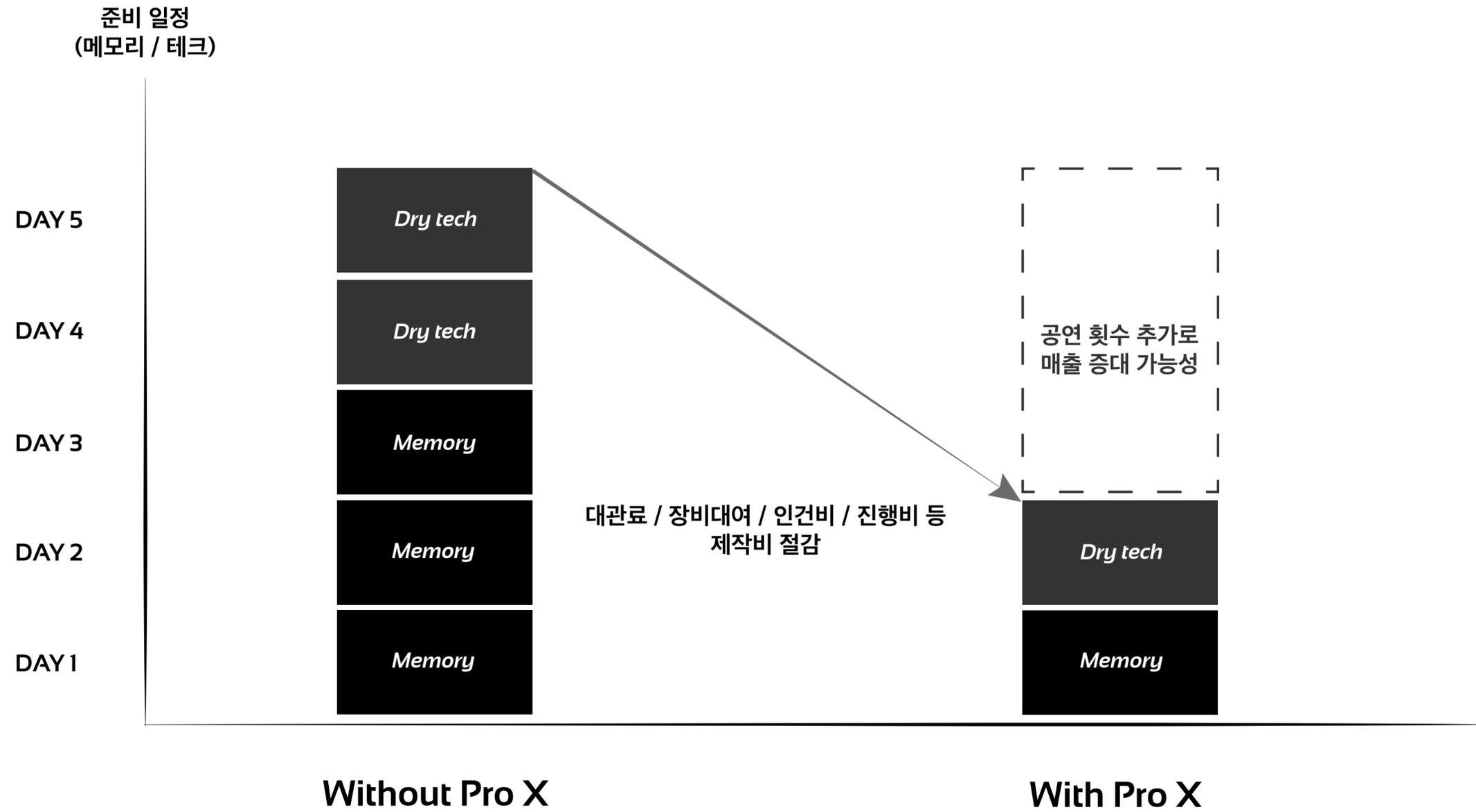
X Usage Fee

* 런칭 프로모션 기준 가격

		500석 이상 (공연장 설치 좌석 기준)	500석 미만 (공연장 설치 좌석 기준)	
기본료 (사전작업)	극장, 무대 3D ASSET 정리 영상/조명배치 (사용자 디자인 기반)	5,000,000	2,000,000	* 사용자 제공 자료 완성도 100% 기준
조명/영상	스튜디오 작업 (사용자)	1,000,000 / day	500,000 / day	* 10:00 ~ 18:00 (8H)
시뮬레이션	작업 결과물 시연	-	-	데이터 기본 제공

* 부가세 별도 / 단위 : 원
 * 콘솔 대여, 미디어 서버 대여, 리허설장, 공연장 장비셋팅 관련 별도 협의 필요
 * 컨설팅 과정에서 정확한 비용 산출 가능

X Economic Value



X Economic Value

	일정	Pro X 미사용	Pro X 사용	절감일수	내용
1. 메모리 및 테크 준비일정	조명, 영상 - 포커스, 메모리	3	1	-2	Pro X 에서 미리작업된 결과값과 연동된 <u>큐 메모리 체크/오차 보정</u> 으로 시간 절약
	드라이테크	2	1	-1	Pro X 에서 시뮬레이션한 결과값을 바탕으로 <u>장면전환 큐시트 사전완성 후 체크/오차 보정</u> 으로 시간절약
	합계			-3	
	항목	단가	수량	소계	산출근거
2. 제작비 절감	대관료	5,500,000	3	16,500,000	* 총무아트센터 대극장 준비기간 대관료 기준
	장비대여 - 조명	2,500,000	3	7,500,000	* 주당 15,000,000 / 일당 2,500,000 (주 6일)
	장비대여 - 음향	2,500,000	3	7,500,000	* 주당 15,000,000 / 일당 2,500,000 (주 6일)
	장비대여 - 영상	2,500,000	3	7,500,000	* 주당 15,000,000 / 일당 2,500,000 (주 6일)
	스텝 인건비	4,050,000	3	12,150,000	* 무대기술(10), 무대감독(3), 조명(6), 음향(6), 영상(2) - 총원 27명 X 150,000 = 4,050,000/일
	식대 - 포커스, 메모리, 드라이테크	540,000	3	1,620,000	* 중식, 석식 1일 2식 * (스텝 27명) = 54식 * 10,000 = 540,000/일
	합계			52,770,000	
	공연추가	매출(전체 박스 기준)	공연회수	소계	산출근거
3. 매출 증가 가능성	평일 3회 (주말 포함시 3회 이상, 최대5회)	145,810,000	3	437,430,000	* VIP 16 / R 13 / S 10 / A 7 - 전체 박스 145,810,000 기준
	내용			금액	비고
4. 경제적 효과	제작비 절감			52,770,000	Pro X 사용으로 공연장 준비기간 및 각종 비용 절감
	매출증가			437,430,000	단축된 준비기간 만큼 공연 추가 가능으로 기대매출 증대
	합계			490,200,000	* 낮아진 제작비, 높아진 기대매출로 손익분기점 낮아짐
그 외 경제적 가치	Tech - Cast On Stage Rehearsal 조명장비	연출자의 의도가 반영된 디자인을 사전에 점검하고 계획하여 C.O.S. 기간을 효율적으로 운영하고 단축할 수 있음 조명연출을 Pro X 로 사전에 볼 수 있어 조명 장비 및 행잉을 위한 트러스 등 구조물 최적화 가능			

공연장 준비기간 -3일 (제작비 -5,200만원) / 3일 추가공연 3회 (매출 증가 +4억3,700만원) -> +4억9천만원의 경제적 가치

Production with Pro X



- 24. 12 If/Then
- 24. 7 Gentlemen's Guide
- 23. 11 Come From Away
- 22. 11 West Side Story



- 23. 1 Beethoven



- 24. 3 Dear Evan Hansen



- 22. 4 Death Note



- 23. 10 순신



- 24. 11 Swing Days

Contact Point



Email

info@pro-x.co.kr

Adress

서울시 종로구 대학로 135-5 2층 Pro X Previs Studio
